



The image of the **Virgin Claustre** is considered to be the most distinguished statue made of stone of the Catalan Romanesque. It is worldwide admired for its beauty and originality. It was made to go attached to a column that split the light from one of the large windows of the cloister. Later it was removed from the column and it started to be venerated. According to the tradition, it was hidden inside the well of the cloister and the legend says that a boy found it when he fell down inside. The current chapel dates from 1727.



In 1902 the **new modernist niche** was started. It had been designed by the architect August Font, a native of Solsona. In 1928, the architect Puig i Cadafalch designed the canopy. In 1941, the plans and costing of a new altar designed by the architect Puig Boada were approved. The painter Miquel Farré (1949) painted in fresco all the facings of the chancel and the artist Josep Obiols decorated the holy chamber.



Design: MHA disseny - Photographies: S. Alarcón, V. Pallarés, H. Rovira, G. Sanguinetti - Impresió: Iteida - DL: L742/2013

From Monday to Saturday / De *Lundi* à *Samedi*: 9-13 h – 16-20 h
Holidays / *Jours fériés*: 9-13 h – 16-18 h

Tourist offices / *Offices de tourisme*: 973 482310

www.solsonaturisme.com
www.turismesolsones.com

Ajuntament de Solsona



CAPÍTOL
CATEDRALICI

Audio Solsona free and available at / gratuit et disponible à:



App Store



Solsona cathedral_cathédrale



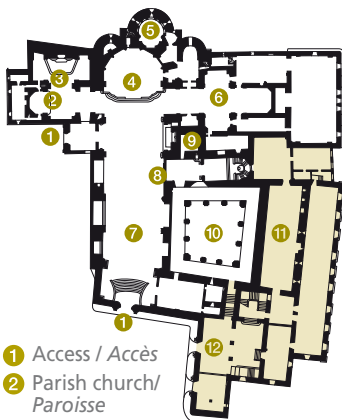


The cathedral is the main church of the bishopric. This monument stands not only for its religious meaning, but also for its cultural and artistic heritage.

The Santa Maria collegiate church of Solsona was one of the main canonical ones in Catalonia.

From the early Romanesque church (1070-1163) still remain the three apses, the bell tower, the cloister, the cellar and the canons dining room (nowadays, "Sants Màrtirs" hall, opened to the public only for exhibitions). Around the year 1299, the prior Ponç de Vilaró began the construction of the current Gothic nave. The building works were interrupted in 1348 because of the Black Death and the years of misery that followed.

The Pope Clement VIII set up the new bishopric of Solsona (1593) and turned the church of the ancient monastery into a cathedral under the same dedication to Santa Maria. Then, in 1623, the current chancel, which preserves the same Gothic style as the nave, was built [1]. In 1597 the bell tower was lengthened to come out above the Gothic nave.



- 1 Access / Accès
- 2 Parish church / Paroisse
- 3 Virgin Mercè altar / Autel de la Vierge de la Mercè
- 4 Main altar / Maître autel
- 5 Sacristy / Sacristie
- 6 Virginy Claustre chapel / Chapelle de la Vierge del Claustre
- 7 Central nave / Nef centrale
- 8 Organ / Orgue
- 9 Bell tower / Clocher
- 10 Cloister / Cloître
- 11 Sants Màrtirs hall / Salle "Sants Màrtirs"
- 12 Access to the Episcopal Palace, curia and Museum / Entrée au Palau Episcopal, à la curie et au musée

With the economic prosperity of the 17th and 18th centuries, the cathedral was enriched with a transept between the chancel and the nave. On the left there is the parish chapel, where in 1753 bishop Mezquia ordered to build the Virgin Mercè baroque altar. On the right, in 1727, the chapel dedicated to the Virgin Claustre (patron saint of Solsona) was built [5].

The most damaging alteration was the destruction of the Romanesque cloisters to turn them into Neoclassical (1740-1745). The last time the cathedral was restored, two of the wings preserved the neoclassical style while, in the other two, there are still traces of the Romanesque style. It has to be noticed the seven-column portal, showing a carefully done sculptural work, made by Pere de Coma.

To get inside the cathedral there are two portals: the one giving onto the north is neoclassical (1780) and it contains a relief of Saint Augustine in ecstasy [2]. The other one opens to Palau square, it is baroque (1769) and it contains a relief of the Assumption [3]. The Episcopal Palace

is in the same square and it houses the Diocesan and Regional Museum, which can be visited.

The current Gothic cathedral is austere, but spacious and smart. It is covered by a cross vault. The Romanesque apses from the end of the 11th century are used as a sacristy. In the chancel there are six saints statues fixed to the columns, but the dominant element is the image of the Virgin Assumpta. The main altar is covered by a canopy, which is surrounded by the canon choir containing 32 chairs and the bishop's chair. Between the buttresses of the central nave there are altars devoted to several saints. The Gothic stained-glass windows of the apse and the Romanesque rose window that looks onto the west illuminate the inside.

The current organ was made in 1853 by the Bordons [4], a well-known organ manufacturer family from Solsona. It has baroque elements from previous organs and it is, indeed, the most monumental historical organ of Catalonia.



La cathédrale est l'église principale de l'évêché. Ce monument n'est pas seulement important pour sa signification religieuse, mais aussi par son intérêt culturel et artistique.

La collégiale de Santa Maria de Solsona fut une des plus importantes églises canoniques de Catalogne.

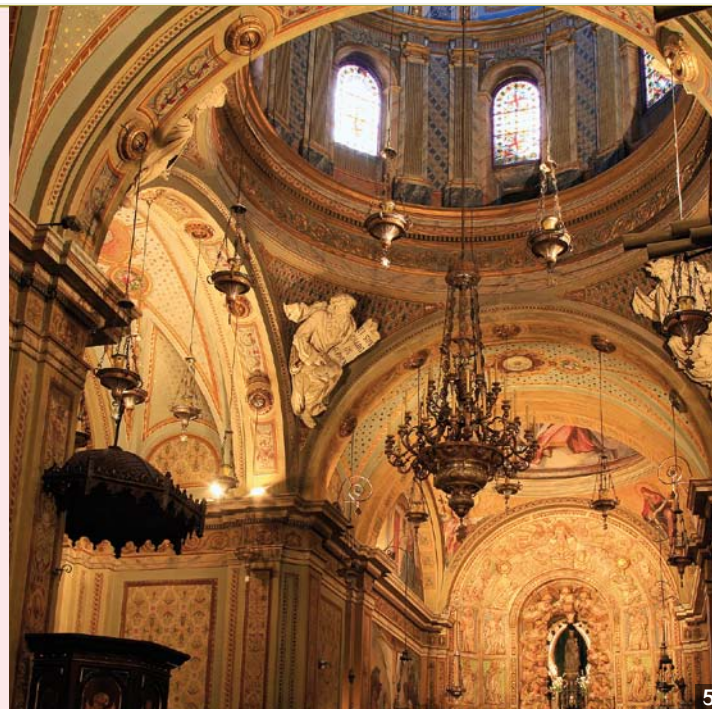
De l'ancienne église romane (1070-1163) on garde les trois absides, le clocher, le cloître, la cave et la salle à manger des chanoines (l'actuelle salle "Sants Màrtirs", exclusivement ouverte au public au cours des expositions). Vers l'an 1299, le prieur Ponç de Vilaró commença la construction de la nef gothique actuelle.

Sur la requête du roi Philippe II d'Espagne, en l'an 1593 le pape Clément VIII créa le nouveau évêché de Solsona et transforma l'église de l'ancien monastère en cathédrale, celle-ci toujours dédiée à Santa Maria. En 1623 l'actuel presbytère fut construit, et il garda le même style gothique que la nef [1].

Pendant la prospérité économique du XVIIe et XVIIIe siècle, la cathédrale fut enrichie d'une croisée du transept entre le presbytère et la nef. À gauche il y a la chapelle de la paroisse où, en 1753, l'évêque Mezquia ordonna d'y construire l'autel baroque de la Vierge de la Mercè et à droite, la chapelle où l'on vénère la Vierge del Claustre (1727), patronne de la ville [5].

La réforme la plus préjudiciable fut la destruction des cloîtres d'art roman pour les transformer en néoclassiques (1740-1745). Il faut remarquer le portail de sept colonnes où l'on trouve une sculpture dédié à Pere de Coma.

On peut accéder à la cathédrale par deux portails: celui qui donne sur le nord (1780) a un relief de Saint Agustin en extase [2]; celui qui donne sur la place de Palau est baroque [3] et montre un relief de l'Assomption (1769). Sur cette place il y a le palais épiscopal, où l'on peut visiter le Musée diocésain et régional.



L'actuelle cathédrale est une église austère, mais aussi spacieuse et élégante. Elle est de style gothique et est couverte d'une voûte de croisée. Les absides de style roman bâties à la fin du XIe siècle servent de sacristie. Le maître autel est couvert par un solennel baldaquin qui est entouré par le chœur des chanoines, avec 32 fauteuils et la chaire de l'évêque. Les vitraux gothiques de l'abside et la grande rosace d'art roman qui donne sur l'ouest illuminent l'intérieur.

L'orgue actuel [4] fut construit en 1853 par la famille Bordons (célèbres facteurs d'orgues de Solsona) avec des éléments baroques récupérés d'orgues antérieurs. C'est l'orgue historique le plus majestueux de la Catalogne.



L'image de la **Vierge del Claustre**, patronne de la ville, est le monument en pierre le plus éminent de l'art roman catalan.

Elle a provoqué l'admiration du monde entier. À l'origine elle fut construite pour être adossée à une colonne qui divisait la lumière d'une baie vitrée du cloître. Plus tard elle fut arrachée de cette colonne et elle commença à être vénérée. Selon la tradition, elle était cachée dans le puits du cloître, et la légende dit qu'un petit garçon trouva quand il tomba dedans.

En 1902, la construction de la nouvelle niche de style moderniste commença; planifié par l'architecte de Solsona August Font. En 1928, l'architecte Puig i Cadafalch dessina le baldaquin. En 1941, le projet de Puig Boada d'un nouvel autel fut approuvé. En 1949 Miquel Farré couvrit de fresques le presbytère et l'artiste Josep Obiols décora la chambre sainte.